

HNU7000 ÉPISTÉMOLOGIE EN HUMANITÉS NUMÉRIQUES

Automne 2022 — Lundi, de 13h à 16h

Michael E. Sinatra (michael.eberle.sinatra@umontreal.ca)

Description

Les étudiants seront initiés à l'histoire et aux théories critiques nécessaires à la compréhension des humanités numériques qui révolutionnent les disciplines en sciences humaines, ainsi qu'aux aspects pratiques de la production et l'exploitation des documents numérisés (éditions électroniques, exploitation des réseaux sociaux dans un contexte académique, représentations géographiques, outils d'analyse et de visualisation de textes, etc.).

Objectifs

L'objectif principal de ce séminaire intégrateur est de donner les fondements théoriques et pratiques des humanités numériques aux étudiants inscrit dans une option humanités numériques. Plus spécifiquement, les objectifs sont de :

- Cerner l'aspect technique / pratique des humanités numériques ;
- Approfondir les différents types d'approches analytiques pour en saisir la complexité ;
- Appliquer les concepts et les approches analytiques à différentes disciplines de sciences humaines.

Évaluation

- 2 résumés critiques d'interventions à l'Atelier "Éditions critiques numériques et multilinguisme" (300-500 mots) : 10%
- 2 résumés critiques d'interventions au séminaire "Écosophie du numérique" (300-500 mots) : 10%
- 2 présentations d'articles critiques (2500-3000 mots) : 60%
- 1 présentation du sujet de thèse (1200-1500 mots) : 20%

Lectures

- Pierre Mounier, "Pour une critique « humanistique » du numérique"
- Jean-Claude Guéron, "Le Libre Accès et la « Grande Conversation » scientifique"
- Marcello Vitali-Rosati, "Pour une théorie de l'éditorialisation"
- Marin Dacos, "La stratégie du sauna finlandais: Les frontières des Digital Humanities"
- Fatiha Idmhand, Claire Riffard et Richard Walter, "L'édition électronique de manuscrits modernes"
- Peter Robinson, "Social editions, social editing, social texts"
- Stéfán Sinclair and Geoffrey Rockwell, "Text Analysis and Visualization: Making Meaning Count"
- Benjamin M. Schmidt, "Do Digital Humanists Need to Understand Algorithms?"
- Jean-Guy Meunier, "Le texte numérique : enjeux herméneutiques"
- Martin Grandjean, "Structures complexes et organisations internationales : Analyses de réseaux en histoire"
- Laura Mandell, "Gender and Cultural Analytics: Finding or Making Stereotypes?"
- Alex Gil, "Placing Césaire Some Considerations on Cartography and Enumerative Bibliographies"
- Kelly Baker Josephs and Roopika Risam, "Introduction: The Digital Black Atlantic"
- Tara McPherson, "Why Are the Digital Humanities So White? or Thinking the Histories of Race and Computation"